

Ролевые игры на уроках литературы

Бондарева Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы МАОУ Тисульской СОШ №1

Игра как метод обучения

В условиях реализации задач общеобразовательной школы учителя и методисты постоянно ищут резервы повышения уровня качества и эффективности обучения литературе. Одним из этих резервов, бесспорно, можно считать ролевую игру. Значение игры невозможно исчерпать и оценить лишь развлекательно возможностям. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;

как элемент более общей технологии;

в качестве урока или его части (введение, контроль);

как технология внеклассной работы.

В одном из учебных пособий П.М.Баева даётся основное понятие игры как средства обучения и делаются такие выводы:

1) игра - эффективное средство воспитания познавательных интересов и активизации деятельности учащихся;

2) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;

3) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;

4) игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников;

5) в составе команды каждый ученик несёт ответственность за весь коллектив, каждый заинтересован в лучшем результате своей команды, каждый стремится как можно быстрее и успешнее справиться с заданием. Таким образом, соревнование способствует усилению работоспособности всех учащихся.

Игровые мотивы и организация игр

Игровые формы обучения, как никакая другая технология, способствуют использованию различных способов мотивации:

Мотивы общения:

Учащиеся, совместно решая задачи, участвуя в игре, учатся общаться, учитывать мнение товарищей.

При решении коллективных задач используются разные возможности учащихся; дети в практической деятельности на опыте осознают полезность и быстро соображающих, и критически-оценивающих, и тщательно работающих, и осмотрительных, и рискованных со товарищей.

Совместные эмоциональные переживания во время игры способствуют укреплению межличностных отношений.

Моральные мотивы. В игре каждый ученик может проявить себя, свои знания, умения, свой характер, волевые качества, свое отношение к деятельности, к людям.

Познавательные мотивы. Каждая игра имеет близкий результат (окончание игры), стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели (нужно знать больше других).

В игре команды или отдельные ученики изначально равны (нет отличников и троечников, есть игроки). Результат зависит от самого игрока, уровня его подготовленности, способностей, выдержки, умения, характера.

Обезличенный процесс обучения в игре приобретает личностные значения. Учащиеся примеряют социальные маски, погружаются в историческую обстановку и ощущают себя частью изучаемого исторического процесса.

Ситуация успеха создает благоприятный эмоциональный фон для развития познавательного интереса. Неудача воспринимается не как личное поражение, а поражение в игре и стимулирует познавательную деятельность (реванш).

Состязательность - неотъемлемая часть игры - притягательна для детей. Удовольствие, полученное от игры, создает комфортное состояние на уроках и усиливает желание изучать предмет.

В игре всегда есть некое таинство - неполученный ответ, что активизирует мыслительную деятельность ученика, толкает на поиск ответа.

К педагогическим подходам организации детских игр необходимо отнести ряд следующих моментов.

Выбор игры, в первую очередь, зависит от того, каков ребенок, что ему необходимо, какие воспитательные задачи требуют своего разрешения.

Первая цель - удовольствие от самого процесса игры. В этой цели отражена установка, определяющая готовность к любой активности, если она приносит радость.

Цель второго уровня - функциональная, она связана с выполнением правил игры, разыгрыванием сюжетов, ролей.

Цель третьего уровня отражает творческие задачи игры - разгадать, угадать, распутать, добиться результатов и т. п.

Главная задача в предложении игры заключается в возбуждении интереса к ней, в такой постановке вопроса, когда совпадают цели воспитания и желания ребенка. Игровые приемы предложения могут быть устного и письменного характера. Интерес вызывают игрушки или

предметы для игры, возбуждающие желание поиграть, игровые афиши, игровые радиообъявления и т. п. В предложение игры входит объяснение ее правил и техники действий. Игру следует объяснять кратко и точно, непосредственно перед ее началом. В объяснение входит название игры, рассказ о ее содержании и объяснение основных и второстепенных правил. Место игры должно соответствовать ее сюжету, содержанию, подходить по размеру для числа играющих, быть безопасным, гигиенически нормативным, удобным для детей. Разбивка на команды, группы, распределение ролей в игре. Игровым обычно называют коллектив детей, созданный для проведения игр.

Разбивка на коллектив требует соблюдения этики, учета привязанностей, симпатий, антипатий. Один из ответственных моментов в детских играх - распределение ролей. Распределение детей на роли в игре - дело трудное и щепетильное. Учитывая, какая роль особенно полезна ребенку, учитель использует следующие приемы:

- назначение на роль непосредственно взрослым;
- назначение на роль через старшего (капитана, водящего);
- выбор на роль по итогам игровых конкурсов (лучший проект, костюм, сценарий);
- добровольное принятие роли ребенком, по его желанию;
- очередность выполнения роли в игре.

Участники игры социально активны постольку, поскольку никто из них не знает до конца всех способов и действий выполнения своих функциональных задач в игре. В этом заключен механизм обеспечения интереса и удовольствия от игры.

Игровые технологии на уроках литературы.

Повышение эффективности урока – важнейшая проблема, волнующая учителя. Одним из путей её решения может быть игровая деятельность учащихся в процессе обучения. Ценность игровой формы урока в том, что создаются предпосылки для активизации познавательной деятельности, для эффективности восприятия и понимания учеником учебного материала, для раскрытия творческих способностей обучающихся. Игра на уроке создает ситуацию психологической раскованности, способствует повышению общего развития, умению ориентироваться в различных жизненных обстоятельствах. Таким образом, игра на уроке литературы отражает всё многообразие человеческой деятельности: интеллектуальную, эстетическую, нравственно-психологическую, коммуникативную и другие.

Для организации разносторонней работы учащихся по освоению ими новых знаний, умений, навыков в практике своей работы использую игру как самостоятельную технологию для освоения темы или раздела учебника, как урок или его часть. Наиболее часто использую такие формы: устный журнал, ролевая игра, урок – суд, конференция, диспут, аукцион знаний, концерт, театрализованные инсценировки.

При проведении урока литературы в игровой форме важно помнить, что игра не может

быть самоцелью, а должна стать органичным продолжением художественного текста, авторской позиции. Помимо игровых уроков, помогающих учителю развивать логическое мышление, творческие способности учащихся, использую такие игровые моменты, как викторина, кроссворд, письмо литературному герою. Их применяю не только на уроке, но и как домашнее задание.

Урок литературы - это не монолог, это диалог потенциальных творческих возможностей ученика и учителя, которые должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, интересными друг другу личностями.

Я стараюсь находить прежде всего такие виды деятельности, которые привлекают детей. Это, конечно, творческие и игровые проекты. Творческий проект является продолжением урока литературы. Он развивает его тему, раздвигает его границы и выводит ученика на новый уровень читательской компетентности. Игра, на мой взгляд, основной вид деятельности не только детей пятых-шестых классов, но и старшеклассников. Важно только, исходя из цели урока, жанра, конкретного содержания изучаемого произведения, найти нужную форму игры, органично «вплести» её в ткань урока, чтобы помочь развитию творческих способностей детей. Это, например, игра, основанная на соревновании, игра, выявляющая чуткость к слову, это драматизация, инсценирование.

Удачной формой считаю театрализованную игру, которую можно проводить и на уроках, и во внеклассной работе. Такая игра доступна и интересна школьникам любого возраста. Ценность её в том, что она вносит в процесс познания новые ощущения, прошедшие через чувство, действие. Сценарий – наше совместное творчество, на рождение которого может уйти месяц, иногда больше. Он создается под определенными детьми и дорабатывается от репетиции к репетиции. Персонажи выбираются в соответствии с конкретными детьми, с учетом их потребностей, желаний, способностей.

Творческий процесс способен увлечь каждого, нужно только правильно подобрать роль для ребенка. Участвуют все, весь класс. Это очень важно. Премьерный показ – это открытие не только для зрителя, но и для каждого участника. (Приложение 2) Творческий проект – это желание читать, думать, спорить, анализировать. Это декорации, афиши, костюмы, грим, освещение – для тех, кто пока не представляет себя на сцене. Другие возьмутся за исполнение обязанностей режиссера, сценариста. У остальных – роли. Все главные. Иначе нельзя. Я, как руководитель проекта, наблюдаю, координирую, поддерживаю, сама являюсь информационным источником. Провожу беседы и консультации с детьми, испытывающими затруднения при выполнении поставленной проблемы. В своей практике провожу творческие зачёты, используя при этом проектную деятельность. Одним из таких примеров является зачёт после изучения темы «Русские народные». Учащиеся делятся на группы (по своему желанию), выбирают сказку, распределяют роли, составляют сценарий, придумывают мизансцены, вводят элементы декорации, костюмов, при необходимости используют музыкальное оформление. На уроке-зачёте (за счёт урока внеклассного чтения) представляют классу

плоды своего творчества, так называемый проектный продукт. Обязательным этапом является самооценка достигнутых результатов по алгоритму ученической рефлексии.

Мы, учителя русского языка и литературы, как никто другой, развиваем интеллект, креативное мышление и творческие способности наших детей, формируем художественный вкус и эстетическое чувство, через сотворчество и сотрудничество способствуем созданию коллектива единомышленников. Работа по созданию проектов очень интересна как для учителя так и для учащихся.

Задача учителей на любом этапе обучения - сделать так, чтобы встреча с незнакомым не испугала, не разочаровала, а, наоборот, способствовала возникновению интереса к учению, к открытию. Вот здесь на помощь учителю придут уроки – игры. (Приложение 1) Разумно и уместно используя подобного рода уроки наряду с традиционными формами, учитель увлекает детей и тем самым создаёт почву для лучшего восприятия большого и сложного материала.

В учебнике «Психология», автором которого является В.А. Крутецкий, читаем: «Лучший способ организовать внимание подростка связан... с умением так организовать учебную деятельность, чтобы у ученика не было ни времени, ни желания, ни возможности отвлекаться на длительное время. Интересное дело, интересный урок способны захватить подростка, и он с увлечением работает весьма продолжительное время, не отвлекаясь. Активная познавательная деятельность - вот что делает урок интересным для подростка, вот что само по себе способствует организации его внимания».

Как же облечь урок в игровую форму в школьной практике? Здесь великое множество вариантов, но обязательно, на мой взгляд, соблюдение следующих условий:

- 1) соответствие игры учебно-воспитательным целям урока;
- 2) доступность для учащихся данного возраста;
- 3) умеренность в использовании игр на уроках.

Кроме того, в рамках темы я бы выделила такие виды уроков:

- 1) ролевые игры на уроке (инсценирование);
- 2) игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (соревнование, конкурс, путешествие, КВН, викторина);
- 3) игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке;
- 4) использование игры на определённом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного);
- 5) различные виды внеклассной работы по литературе (литературный КВН, экскурсии, вечера, олимпиады, спектакли и т.п.), которые могут проводиться между учащимися разных классов.

Виды ролевых игр на уроках литературы

1. Диалоги.

2. Игра «Ситуация» поможет смоделировать жизненные ситуации, например, общение покупателя с продавцом, школьника с библиотекарем и т. п. Такое моделирование поможет не растеряться с похожей ситуацией, возникшей на самом деле.

3. Инсценировка. Поможет «примерить» на себя любые роли, например, роли литературных персонажей.

4. Дискуссия.

5. Устный журнал.

6. Сообщения на различные темы, где можно попробовать себя в роли экспертов в какой-либо области.

7. Игра «Редакция» позволяет проявить себя эрудированным учащимся с хорошими знаниями. Это может быть: - правка текста; - рецензия; - отзыв; - заметка.

8. «Я – учитель». Школьники могут попробовать себя в роли преподавателя, объясняя новый материал, а также давая задания на повторение.

9. Разнообразные викторины, кроссворды, игры со словами, материалом для которых служат термины, фамилии писателей, имена литературных героев.

10. Конкурс «знатоков» дает возможность примерить на себя роль компетентного, знающего человека, что само по себе является отличной мотивацией к учебе. (урок на тему *Запорожская*

Сечь – идейный стержень повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)

11. «Кто это сказал?» (По отрывку, литературным приёмам или меткой фразе узнать автора произведения).

12. «Продолжи стихотворение или рассказ». (Кто больше назовёт произведений одного и того же писателя, поэта).

13. «Кто мы?» (По диалогу узнать героев, название произведения, его автора и т.п.).

14. Игры, проводимые по аналогии с телевизионными. (Например, «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы» и др.).

Итак, различные виды игровой деятельности помогают развивать интерес учащихся к урокам литературы, побуждают к творчеству, развивают речь, повышают речевую культуру. Таким образом, ролевые игры могут быть очень эффективны в процессе обучения и заслуживают более широкого применения.

Приложение

План – конспект урока литературы в 6 классе.

Олимпийское пятиборье.

Тема: «Мифы народов мира»

1 этап. Подготовка

Учащиеся 6-го класса. На уроках и во внеурочное время читают мифы разных народов, делают иллюстрации к ним. Они ищут в учебниках литературы и выписывают цитаты из стихотворных и прозаических произведений с упоминаниями мифических персонажей. В тетрадях составляют таблицу «Боги Древнего мира».

Учащиеся 9-го класса. Следят за подготовкой школьников 6-го класса. Готовят костюмы. Составляют вопросы для игры.

Учитель. Оформляет книжную выставку в кабинете. Перед игрой вывешивает сводную таблицу «Боги Древнего мира». Вместе с учащимися оформляет стенд «Мифические образы в русской литературе и живописи»

2 этап. Промежуточный.

Проверка знаний, полученных в ходе изучения темы: короткие тесты, игры по типу «Третий лишний», «Подбери символ», «Узнай по описанию».

3 этап. Урок – игра «Олимпийское пятиборье»

Оформление урока

1. Презентация «Мифологические образы в русской литературе и мировой живописи».

2. Книжная выставка «Читаем мифы разных народов»

3. Выставка рисунков.

Оборудование.

1. Музыка: А. Журбин, рок - опера «Орфей и Эвридика»; А. Лядов, народное сказание «Баба – яга».

2. Стол для высокого ареопага (жюри).

3. Места для участников пятиборья.

4. Магнитная доска, магниты для конкурса «Боги и символы».

5. Карточки с именами богов Древней Руси, Древней Греции, Древнего Рима, Скандинавии, Индии, Северной Америки.

6. Разрезанные иллюстрации с изображением славянских мифических существ для конкурса «Сложи портрет».

7. Слова на лоске для конкурса «Логическая цепочка».

8. Рисунки – символы, которые могли принадлежать древним божествам

9. Разноцветные нитки для жеребьевки. Гермес держит узелки в кулаке, а игроки берутся за концы. Так создаются пары – команды.

10. Костюмы ведущих и членов жюри: Геры, Дианы, Лакшми, Гермеса, Домового.
11. Фишки для игроков и команд за правильные ответы.
12. Венки для команды – победителя.

Ход урока

Звучит музыка А.Журбина. Гости рассаживаются по местам. Игроки становятся возле игровых столов.

Ведущий. Дорогие гости, участники сегодняшнего необычного урока. Все вы, наверное, знаете, что когда-то древнегреческий герой Геракл озаменовал один из своих подвигов спортивными играми у подножия священной горы Олимп. С тех пор лучшие спортсмены всех стран собираются на Олимпийские игры и радуют нас своими достижениями. Но успехов можно добиться не только в спорте. В этом году мы прочли много мифов разных народов, нашли столько мифических героев на страницах русской литературы, рассмотрели, какими они изображены на полотнах великих художников, постарались сами нарисовать полюбившихся персонажей.

Столько новых знаний накопилось у нас, что мы решили выяснить:

-- кто знает больше?

-- кто помнит крепче?

-- кто соображает быстрее?

А так как конкурсов будет пять, то назвать нашу игру мы решили «Олимпийское пятиборье».

Оценивать ваши знания и умения буду не я, а, как и положено, боги, спустившиеся...

А откуда они и как их зовут, вы сейчас и скажете нам.

(Появляются богини) Участники называют.

Ведущий. Чтобы нам было удобнее, разделимся на команды. Помните, как Ариадна дала Тезею путеводную нить, чтобы помочь ему выбраться из страшного лабиринта? А у нас Гермес держит в руках эти нити, а вы, взявшись за концы, найдёте себе пару.

Первый конкурс: «Узнай героя».

-- Вселенная, по представлению наших предков, была населена высшими богами, живущими на небе, духами природы, обитающими на земле, и злыми демонами, скрывающимися под землёй. Определите, о ком идёт речь в этих стихах.

Второй конкурс: «Логическая цепочка».

-- Мне кажется, что здесь записаны имена высших богов разных народов мира. Так ли это? 1.Брахма. 2.Перун. 3.Зевс. 4.Гитчи Манито. 5.Аид. 6.Один.

-- Рисунки на доске.

-- Что объединяет эти понятия? Все ли они выстраиваются в логическую цепочку?

Если нет, то почему?

Третий конкурс: «Пары мифологических героев».

-- Герои мифов и легенд часто связаны между собой дружескими, семейными, любовными отношениями. Попробуйте составить такие пары.

Четвёртый конкурс: «Сложи портрет».

-- Сейчас ваша задача – сложить разрезанную иллюстрацию, назвать героя, объяснить его роль в славянской мифологии.

Пятый конкурс: «Найди хозяина».

-- Герои мифов часто имели при себе какие – либо предметы, вещи, которые со временем становились символами. Определите, кому из божеств могли принадлежать эти предметы?

Высокий ареопаг подводит окончательные итоги и определяет победителей, мы проведём конкурс среди гостей.

Гера. Дорогие олимпийцы! Ваше пятиборье закончилось, но пусть никогда не кончается ваше путешествие по мифологическим маршрутам, пусть Боги покровительствуют вам на дорогах знаний и во всех добрых делах! Но помните, боги помогают тем, кто смел и решителен, кто честен и добр!

План – конспект урока литературы в 7 классе

Тема: «Анализ второй главы повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

Урок – викторина.

Условия игры. Класс делится на две команды, каждая команда выбирает капитана.

Цели: проанализировать содержание второй главы, продолжить работу над формированием думающего читателя; воспитывать у учащихся умение работать в группах; развивать монологическую речь, творческие способности учащихся.

I тур.

Годы учения.

На доске записано лексическое значение слова «бурса».

Задание: перед вами отрывки из книги Н.Г.Помяловского «Очерки бурсы».

Прочитайте данные вам отрывки, попытайтесь представить себе жизнь в бурсе.

Расскажите о жизни бурсаков

Материал (шесть карточек – при каждой команде). Значения непонятных слов учащиеся могут выяснить в словаре.

1. Когда к инспектору привели Фортунку, и он в лице его увидел совершенного

ребёнка, в котором и сечь-то нечего, тогда инспектор помиловал его...

Но бегство было одним из сильнейших преступлений бурсы.

2. «Дальше дробы – это что такое?» - сказал он. Понял он и дробы... Всё это было пройдено им в три приёма. Значит, когда захочет человек учиться, то можно обойтись и без розги.

3. Главное свойство в педагогической системе в бурсе – это долбня, долбня ужасающая и мертвящая.

4. Бурсацкая религиозность своеобразна. В бурсе всегда смесь дикофанатизма с полной личной апатией к делу веры.

5. Справа свистнули лозы, слева свистнули лозы; кровь брызнула на теле несчастного, и страшным воем огласил он бурсу. С правой стороны опоясалось тело двадцатью пятью ударами лоз, с левой столькими же...

6. Начальство изобрело целую бурсацию – бюрократическую систему. Оно отдало одних товарищей под власть другим, желая внести в среду их междоусобие.

II тур.

В течение пяти минут найдите и выпишите из второй главы всё, что касается сыновей Тараса Бульбы:

- как они учились;

- как жили;

- черты характера.

1-я команда – Остапа; 2-я команда – Андрия.

III тур.

Конкурс капитанов.

Выполнить задания, указанные в карточках.

1. Объяснить значение слов: воевода, диадема, кафтан, засада. Придумайте по одному предложению с каждым словом.

2. Объясните значение слов: люлька, костёл, гопак, кожух. Придумайте по одному предложению с каждым словом.

IV тур.

Подготовьте подробный пересказ.

1. Встреча Андрия с дочерью воеводы.

2. Последний бой Остапа.

V тур.

Прочитайте наизусть отрывок из повести.

VI тур.

Дать отзыв об ответе, данном соперниками.

Подведение итогов. Выставление оценок.

Домашнее задание. Прочитать 3-ю и 4-ю главы повести, записать в тетрадь семь вопросов к прочитанным главам.

План – конспект урока литературы в 5 классе

Тема: «Песни. Частушки»

Урок - концерт «Час да по часу».

Цели: познакомить с народными лирическими песнями; развивать творческие способности.

Планируемые результаты: знание особенностей песен и частушек как жанров фольклора; понимание значения песен и частушек в народной культуре; умения сопоставлять народные и литературные варианты песен, исполнять песни и частушки.

Оборудование: книжно – иллюстрированная выставка «В песне - душа народа», записи народных песен и частушек, сборники русских народных песен, картины и иллюстрации с изображениями исполнителей народных песен.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Работа по теме урока.

1. Вступительное слово учителя.

Известный собиратель русского фольклора XIX века П.Н.Рыбников писал: «Начиная от колыбели, песня провожает русского человека до детских игр, к забавам молодых лет, к первому пробуждению любовного чувства; она в трогательных образах представляет девушке горький переход от девичьей к замужнему безволю, но она же подсказывает мужу и жене задушевные речи любви...песня оживляет тяжёлую будничную работу настрадах в непогоду и зной и в душной избе при свете лучины и праздничный отдых в хороводе или на беседах».

2. Концертная программа.

Ведущий 1. Русская народная песня пришла к нам из далёкой древности. Русские песни начали собирать ещё в XVII веке, а настоящее их исследование началось в первые десятилетия XIX века.

Русские народные песни делятся на обрядовые и необрядовые. Обрядовые песни сопровождали человека всю жизнь – например, песни свадебные, крестильные, похоронные, рождественские. Послушаем величальную песню, которая

исполнялась на свадьбе для новобрачных.

Звучат свадебные обрядовые песни – постановка и исполнение учащихся класса.

Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?

Ведущий 2. В бытовых народных песнях говорилось о тяготах жизни, о судьбе рекрутов. Но самым тяжёлым был труд бурлаков. В бурлацких песнях за текстом можно услышать стон замученных работой людей.

Звучит песня «Эй, ухнем!» в исполнении мальчиков класса.

Ведущий 3. Грустное настроение вызывают не только такие песни, но и песни семейные, в которых переданы мысли и чувства молодой женщины, попавшей после замужества в дом мужа, где она испытывает враждебность по отношению к себе.

Звучит песня «Лучинушка» в исполнении учениц класса.

Ведущий 4. Но не только грустными песнями славится русский песенный фольклор. На игрищах сельчане веселились и пели от всей души, плясали, водили хороводы. Это очень красивое зрелище. Гуляющие становились в большой круг и начинали движение по солнцу. Кроме круга можно было увидеть и движение «змейкой», «улицей».

Приглашаю всех в хоровод.

В хороводе исполняются песни «Пойду ль я, выйду ль я» и «На горе-то калина».

III. Реализация домашнего задания.

IV. Закрепление изученного.

- Как вы думаете, сохранилась ли традиция исполнять обрядовые песни? Приходилось ли вам ранее слышать такие песни?

- Как бы вы сами определили признаки жанра песни?

-Какое значение имеют песни в жизни народа?

V. Подведение итогов урока.

Выводы: в песне и частушке выражается душа народа, его настроения, мечты, чувства; народными могут стать песни, которые часто исполняются многими людьми на протяжении нескольких поколений; песня сопровождает человека всю его жизнь.

Домашнее задание.

1. Ответить на вопросы и выполнить задания по малым жанрам фольклора.

2. Учебник: прочитать народную драму «Озорник Петрушка», подготовить выразительное чтение.