

Приёмы активизации речевой деятельности обучающихся на уроках литературы

Фирюлина Н.И., методист МОУ «Тисульский ИМЦ»

Мы сегодня говорим об одной из ключевых проблем педагогики – проблеме активизации речевой деятельности обучающихся, о проблеме качества речи, которое, к сожалению, оставляет желать лучшего.

На слайде несколько фактов, подтверждающих актуальность проблемы развития и качества речи.

Слайд 2. Актуальность проблемы развития речи

1. Многие ученики не могут правильно и грамотно выстроить распространённое предложение.
2. У них маленький словарный запас. (Они мало читают!)
3. Речь изобилует сленговыми словами. (Нелитературные слова и выражения мы слышим даже в школе!).
4. Далеко не все умеют доступно и грамотно, к месту задать вопрос.
5. Пересказать полученный текст своими словами.
6. В выводах и утверждениях отсутствуют логические обоснования.
7. Часто дети не способны употребить правильную интонацию, корректировать темп речи и громкость голоса.

Слайд 3. Предметные результаты предметной области «Русский язык и литература»

Проблема развития речи объединяет усилия двух предметов – русского языка и литературы. Перечень предметных результатов освоения учебных предметов (по обновлённому ФГОС 2021 года) содержит и требования по развитию речи. Вот несколько пунктов по учебному предмету «Литература» (нумерация сохранена):

- 4) совершенствование умения выразительно читать, в том числе наизусть;
- 5) овладение умением пересказывать, отвечать на вопросы и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров.

Слайд 4. Фонохрестоматия к УМК В. Я. Коровиной

Для развития речи детей очень важно, чтобы они постоянно слышали образцы правильной красивой речи, как письменной (это художественные тексты, которые читаются на уроках), так и устной – это могут быть записи выступлений артистов, речь учителя, подготовленных учеников. Я очень люблю фонохрестоматию к учебно-методическому комплексу В. Я. Коровиной. Иногда «бросаю» аудиофайлы в чат ученикам, чтобы им легче было выучить стихотворение наизусть, или подготовиться к выразительному чтению, или подготовиться к пересказу.

Слайд 5. Приёмы работы по развитию устной речи учащихся

Приёмы работы по развитию устной речи учащихся я вынесла на слайд. В ходе выступления уточню некоторые из них.

Слайд 6. Последовательность работы над выразительным чтением

Выразительное чтение – это и приём развития речи, и способ активизации речевой и мыслительной деятельности. Последовательность работы по реализации приёма перед вами.

Слайд 7. Использование партитуры при подготовке к выразительному чтению

Оправдывает себя приём работы с партитурой текста: разметка речевых тактов и чтение по ним. Сначала дети читают, следуя составленной учителем партитуре; затем составляют партитуру совместно с учителем; и наконец самостоятельно делают разметку текста для выразительного чтения. Помогает подготовиться к выразительному чтению и система наводящих вопросов, и хоровое чтение, и другие приёмы.

Слайд 8. Пересказ, близкий к тексту

Пересказ текста в 5 классе мы можем проводить по такой же методике, как и в начальных классах. Постепенно задача усложняется: вводятся краткий, выборочный, творческие пересказы с изменением лица рассказчика, от лица персонажей, с дополнением эпизодов, описания пейзажа, внешнего вида героя и т.д. Эта работа не прекращается никогда, тем более что в 9 классе нам предстоит итоговое собеседование, на котором за пересказ ученик получает 5 баллов плюс баллы за речевое оформление.

Слайд 9. Правила пересказа

Я в презентацию вставила памятку с правилами подготовки к письменному и устному пересказу. Это один из множества примеров, которые можно использовать.

Слайд 10. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос

Проблемный вопрос – это вопрос, требующий анализа, он предполагает неоднозначность ответов, часто выступает в форме противоречия. При изучении произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе» предлагаю такие проблемные вопросы:

- Почему Васе больше нравилось бывать в «дурном обществе», нежели находиться дома и общаться со своей семьей?
- Какую роль сыграли Тыбурций и его дети в жизни Васи и его отца? и т.д.

В 7-8 классах на первом плане должны быть нравственный выбор героя, его состояние, нравственная коммуникация. Вопросы изменяются. При изучении повести «Тарас Бульба», например, споры вызывает вопрос: «Можем ли мы оправдать поступок Андрия?»

Слайд 11 Приём «Разрешите представиться, я...»

Очень интересным мне кажется такой приём активизации и развития речи, как составление текстов от имени героев произведения.

- Обращение героя к *автору* произведения
- героя к другому *герою этого* произведения
- героя к *автору другого* произведения
- Обращение героя к *герою другого* произведения и т.д.

В письменной речи этот приём преобразуется в сочинение-дневник, сочинение-письмо.

Слайд 12 **Советы по ведению дневника**

- Дневник может быть написан от лица очевидца событий (реальных или придуманных);
- от лица литературного героя;
- могут быть составлены дневниковые записи от лица ученика, который постепенно осваивает какое-либо произведение или изучает творчество писателя.

На слайде советы по работе с дневником.

Слайд 13. **Пример сочинения-письма**

Жанр письма мы осваиваем не только при изучении художественных произведений, но и выполняя задания олимпиады. Помните, несколько лет назад на олимпиаде для 8 класса было задание составить дневник или письмо (на основе прогулки) с использованием цитаты из известного стихотворения.

Вот вариант такого сочинения (после редактирования). *(Приложение №1)*

Слайд 14. **Приём использования речевых клише. Примеры речевых конструкций для 5 класса**

Готовясь к нашему семинару, я вспомнила об интересных рекомендациях, которые когда-то, в 90-е годы, печатались в журнале «Литература в школе». Аркин Илья Иосифович, «Возвращение к литературе», поурочное планирование для 5-11 классов. Автор предлагает речевые конструкции, которыми должны овладеть ученики на уроке. Новая лексика и обороты речи органично входят в урок в ходе редактирования школьниками собственных монологов и записываются в тетрадях (или словариках).

Вот пример. Оценочные высказывания о читательских впечатлениях с опорой на эмоциональную лексику и экспрессивные синтаксические конструкции (Меня **захватывают** басни Крылова тем, что... В них, **как живые**, ... **Можно ли не** услышать... **Поэт не спешит** с моралью.... **Достаточно** иронии и антитезы, **чтобы**...). Мы видим, что здесь уже вводятся в речь учеников литературоведческие термины.

Слайд 15. **Приём использования речевых клише. Примеры речевых конструкций для 5 класса**

Этот приём использую постоянно, все эти годы. Как правило, конструкции рождаются на уроке, записываются на доске. Что-то перенесено на слайды, сохранилось. Но сегодня я привожу примеры Аркина.

Ещё пример. Сопоставительно-оценочные высказывания с использованием эмоциональной глагольной лексики и противительных конструкций: Мне понравились обе сказки, **но особенно**... Читая её, я **увивался** пушкинским описанием... Меня **изумило**... **Однако** в «Сказке» с **ещё большей силой**... Перечитывая любимые строки, я **наслаждался**...

Слайд 16. **Приём использования речевых клише. Примеры речевых конструкций для 9 класса**

От класса к классу приходится повторять какие-то конструкции; конечно, они усложняются, актуализируются. Иногда трудно заставить подростка изменить стереотипы речи. Но такие упражнения необходимы для формирования личностных УУД, для активизации речевой деятельности, для развития речи и её коррекции.

Слайд 17. Пример сочинения

Приведу пример ещё одного сочинения. Создано оно тоже по следам олимпиады. Ученики получают задание создать зарисовку для школьной газеты с целью либо привлечь ребят на выставку рисунков по сказкам Пушкина, либо рассказать о своих впечатлениях после посещения выставки.

Не все ребята талантливы, поэтому иногда удачные работы мы потом неоднократно используем, они становятся своеобразным дидактическим материалом для уроков и для обобщения опыта. (Приложение №2).

Слайд 18. Использование приёма «слепой текст» (текст с пропусками)

И последний пример. Уже в этом учебном году я составила упражнение для решения проблем по активизации речи девятиклассников. Использовала приём «слепой текст», то есть текст пропусками. На уроке по сопоставлению монологов Фамусова и Чацкого, после выразительного чтения, словарной работы (причём некоторые слова в ходе беседы записывались на доске), ответов на вопросы я предложила ученикам текст с пропусками. Справиться с заданием было несложно. Самый главный эффект – на следующий урок все, кого я спросила, смогли сравнить два монолога, строя собственное высказывание, без тетради. Я рада.

Слайд 19. Спасибо за внимание!

Конечно, проблемы остаются, и много. Но мы работаем: осваиваем новое, вспоминаем старое, заимствуем интересные находки у коллег...

Спасибо за внимание, дорогие коллеги! Я желаю вам, чтобы задуманное получалось, чтобы работа приносила удовлетворение, чтобы у вас были хорошие ученики. Чтобы в семье и вокруг нас царили радость, мир, порядок, благополучие. До свидания!

Приложение 1

«Унылая пора! Очей очарование!...»

Привет, Жанна!

Как грустно без тебя. Тебе хорошо, ты в городе! Учишься! Я тоже хожу в школу, только грустно на переменах. Особенно одиноко вечером – ведь мы постоянно гуляли вместе.

Сегодня я пошла на прогулку одна. Знаешь, было здорово, потому что сейчас золотая осень! «Унылая пора, очей очарованье!» Я пошла по нашему маршруту, по мосту. Долго стояла на том берегу Кии...

Посёлок – как на ладони! А вокруг деревья, деревья, деревья... Лес за школой, где стоит вышка сотовой связи, особенно живописен: все оттенки зелёного, жёлтый, оранжевый... «Лес точно терем расписной!»

Когда я возвращалась по мосту к дому, посмотрела на гостиницу, на другой горе, слева. Здание и так красивое, а в окружении золотых деревьев стало ещё краше!

Потом я долго стояла у перил моста и смотрела в сторону Второго Макарачка.

Сколько ещё воды утечёт, пока ты приедешь?!

Удивительно, но туристы ещё сплавляются. Их не пугает холодная вода! Зато нет комаров.

Вокруг «очей очарованье!» Вид на гору за Вторым Макарачком потрясающий! Река там делает поворот, и скалы как будто перегораживают её. А над ними опять берёзы, ели, осины... Смесь зелёного, жёлтого, серого!

Как жаль, что скоро зима. Красивый наряд упадёт с деревьев. Наступит унылая пора.

В общем, приезжай! Вдвоём нам будет веселее!

Пока!

Вика.

На школьной выставке рисунков «Сказки А. С. Пушкина»

В начале прошедшего лета в школьной библиотеке состоялась выставка рисунков «Сказки А. С. Пушкина». Получилась целая экспозиция, как в выставочном зале.

На одном из рисунков царица. У неё в руке зеркало. Конечно же, оно волшебное. Сразу вспоминаются строки: «Свет мой, зеркальце, скажи! да всю правду доложи. Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?» И ей зеркальце в ответ: «Ты, конечно, спору нет: ты, царица, всех милее, всех румяней и белее...» Автор рисунка постарался особенно чётко изобразить лицо царицы и её наряд. Только зря она надеется, что самая красивая! А царевна-то милее!

Следующий рисунок. На нём надпись: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной лебеди». На синем море прекрасная белоснежная лебедь. Вверху над лебедью вьётся коршун, он хочет схватить её когтями. На берегу стоит князь Гвидон и держит лук. Он, конечно, застрелит коварного коршуна и спасёт прекрасную царевну-лебедь. Иначе и быть не может, ведь в сказках А. С. Пушкина всегда побеждает добро!

Переходим к следующему «полотну». Художник нарисовал синее-синее море. По морю мчится корабль с яркими парусами. На берегу видны стены большого богатого города. Художник проработал все мелкие детали: орнамент на парусах, флаги на стенах, на корабле люди в красивой одежде. Глядя на эту иллюстрацию, вспоминаю строки: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет; он бежит себе в волнах на раздутых парусах...»

А вот ещё один интересный экспонат в нашем выставочном зале. Перед нами тридцать три богатыря, все красавцы молодые, великаны удалые, «все равны, ка на подбор, с ними дядька Черномор».

И ещё один рисунок. Художник изобразил, как старик из моря невод тащит, а в неводе рыбка золотая, у неё чешуя золотом блестит. Вот бы и мне поймать такую рыбку! Уж я бы загадала! Но «сказка – ложь, да в ней намёк: добрым молодцам урок!»

Выставка получилась очень интересной. Главное, ребята вложили в неё своё старание, свою душу.

Сравнение монологов Фамусова «Вот тот-то, все вы гордецы!..» и Чацкого «А судьи кто?...»

В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» противопоставляются «век нынешний» в лице (кого?) _____ и «век минувший», представителем которого является (кто?) _____. Конфликт между _____ ярко представлен в монологах II действия.

Максим Петрович является идеалом для (кого?) _____. Он жил в роскоши: имел богатый выезд, золотую посуду, (кого?) _____ к услугам. Он был (кем?) _____ при дворе (кого?) _____, имел много (чего?) _____, был (каким?) _____, _____. Но если нужно было подслужиться, он (что делал?) «_____», чтобы угодить более высокопоставленным особам.

Фамусов восхищается, что (кто?) _____ чаще других слышал при дворе (что?) _____, «знал (что?) _____», благодаря своей должности мог (что делать?) «_____ в чины», «_____ пенсии».

Богатство, власть, чиновничество – вот к чему, по мнению (кого?) _____, нужно стремиться молодым.

(кто?) _____ же, являясь представителем «века (какого?) _____», высказывается против идеалов «фамусовского общества», против тех, кто, не желая принимать нового, «поют всё (что?) _____ одну и ту же». Ещё раньше он сказал: «Служить бы рад - _____ тошно. Чацкий негодует от того, что эти так называемые «судьи» разбогатели благодаря (чему?) _____, покровителям, богатым (кому?) _____, соорудили (что?) _____, всю жизнь проводили в (чём?) _____ и _____, но избежали наказания с помощью взяток («да и кому в Москве не зажимали рты (что?) _____, _____ и _____?»).

(кто?) _____ остро высказывается о поддерживаемом «фамусовским _____» крепостном праве, о фактах продажи крепостных, обмене их на (кого?) _____. Он отказывается уважать таких «судей» и не считает их образцом для подражания.

Итак, _____
