



# ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Фирюлина Н.И.,  
методист МОУ «Тисульский ИМЦ»

# АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

1. Неумение правильно и грамотно выстроить распространенное предложение.
2. Маленький словарный запас.
3. Избыток сленговых слов в речи, применение нелитературных выражений и слов.
4. Неумение доступно и грамотно, к месту задать вопрос.
5. Неспособность пересказать полученный текст своими словами.
6. Отсутствие в выводах и утверждениях логического обоснования.
7. Отсутствие культуры речи: неспособность употребить интонацию, корректировать темп речи и громкость голоса.



## 45.1. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ "РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА" ДОЛЖНЫ ОБЕСПЕЧИВАТЬ:

- 45.1.2. По учебному предмету "Литература":
- 4) совершенствование умения **выразительно** (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) **читать**, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
- 5) овладение умением **пересказывать** прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, **отвечать на вопросы** по прочитанному произведению и **формулировать вопросы** к тексту;
- 6) развитие умения **участвовать в диалоге** о прочитанном произведении, **в дискуссии** на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; **давать аргументированную оценку** прочитанному;
- 7) совершенствование умения **создавать устные и письменные высказывания разных жанров**, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; **делать ссылки на источник информации; редактировать** собственные и чужие письменные тексты;



# ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ

- 1. «Пятиминутка», работа над словом (речевые упражнения, способствующие предупреждению и устранению лексических ошибок в связи с предстоящим анализом произведения),
- 2. Пересказ художественного текста (подробный, художественный, с элементами анализа...),
- 3. Озаглавливание фрагментов текста,
- 4. Составление планов (простой, сложный, цитатный),
- 5. Комментирование художественного текста,
- 6. Выразительное чтение,
- 7. Заучивание наизусть,
- 8. Устное словесное рисование,
- 9. Развернутые ответы на вопросы,
- 10. Подготовка устных сообщений (доклады, тезисы, по анализу текста),
- 11. Самостоятельное, повторное чтение литературного текста в целях более глубокого восприятия,
- 12. Инсценирование,
- 13. Заочная экскурсия,
- 14. Интерпретация текста (читательская, литературоведческая).



# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ЧТЕНИЕМ

- 1. Вступительное слово учителя, которое создает атмосферу заинтересованности изучаемым произведением. Предварительное объяснение выражений, слов, без которых не будет понятен смысл текста.
- 2. Образцовое чтение (учителя, в аудиозаписи, подготовленного ученика).
- 3. Анализ текста, определение в связи с ним исполнительской задачи.
- 4. Деление текста на части, звенья (самостоятельно, коллективно с помощью учителя).
- 5. Обучение чтению отдельных отрывков текста: комментарий к каждой части (идейный, исторический, биографический, лексический, ритмический);
  - упражнения в произнесении трудных слов, словосочетаний;
  - разметка самых трудных мест в партитуре;
  - обсуждение возможных вариантов исполнения части,
  - определение частных исполнительских задач;
- 6. Начитывание текста целиком несколькими учениками, выявление достоинств и недостатков в их манере исполнения.
- 7. Выразительное чтение всего текста.



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАРТИТУРНЫХ ЗНАКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

- 1. **Ударение** в слове (в трудных случаях) обозначается знаком / над буквой.
- 2. Ударение **фразовое** - ударное слово подчеркивается пунктиром; **логическое** - одной чертой, **психологическое** - [П] перед словом или предложением.
- 3. **Паузы**: короткая - вертикальным пунктиром (|), средняя - одной вертикальной чертой (|), длительная - двумя вертикальными чертами (| |).
- 4. **Слитное произнесение** обозначается дугой над словами.
- 5. **Мелодика**: подъем (повышение голоса) - стрелкой вверх над ударной гласной слова (↑); понижение голоса - (↓); монотон - непрерывной горизонтальной чертой над словами.
- 6. Замечания о **темпе** и **окраске** чтения ставятся на полях справа: быстро, медленно, ускоряя и т.п.



# ПЕРЕСКАЗ, БЛИЗКИЙ К ТЕКСТУ

- 1. Учитель выбирает небольшой рассказ повествовательного характера и после краткой вступительной беседы вводного характера читает его.
- 2. После чтения идет разбор и запись неизвестных или малоизвестных слов и оборотов речи.
- 3. Затем учитель вместе с классом составляет план рассказа. Учитель записывает план на доске, учащиеся – в своих тетрадях.
- 4. Вторичное чтение рассказа проводится в связи с планом.





### Правила подготовки к пересказу письменного текста

1. Не торопясь, не отвлекаясь, внимательно прочитай весь текст.
2. Если в тексте есть незнакомые слова, узнай их значение.
3. Подумай и определи главную мысль текста.
4. . Вырази идею в одном предложении.
5. Выдели в тексте ключевые слова (они раскрывают главную мысль произведения).
6. Раздели текст на части, озаглавь их.
7. Прочитай название частей и проверь, насколько точно они передают содержание текста (не пропустил ли ты какого-нибудь эпизода).
8. Составь план пересказа.
9. Пользуясь планом, перескажи произведение.
10. В пересказе используй отрывки из разных частей текста (соединяй их с помощью слов «сначала», «потом», «после этого», «в это время», «когда», «в конце концов», «наконец» и т.д.).

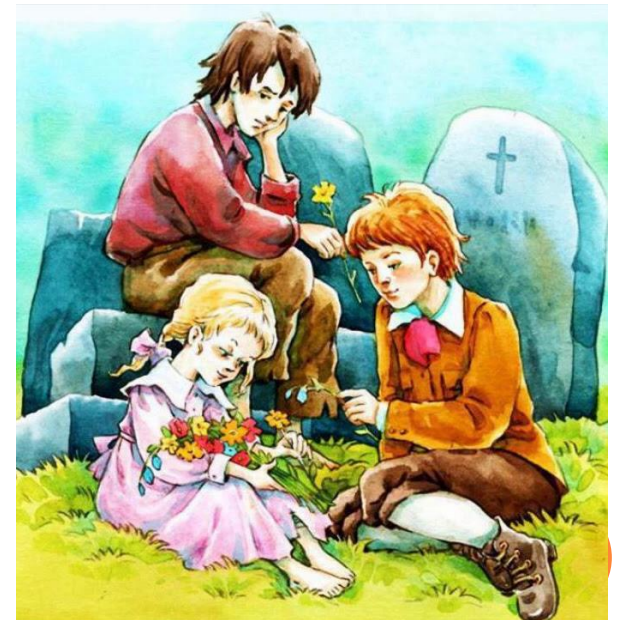
### Правила подготовки к пересказу устного текста

1. Внимательно прослушай текст.
2. Запиши ключевые слова, имена и цифры.
3. Если что-то непонятно, задай вопросы.
4. определи основную мысль текста.
5. Раздели текст на части.
6. Составь план пересказа.
7. Пользуясь планом, перескажи текст.

# РАЗВЁРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

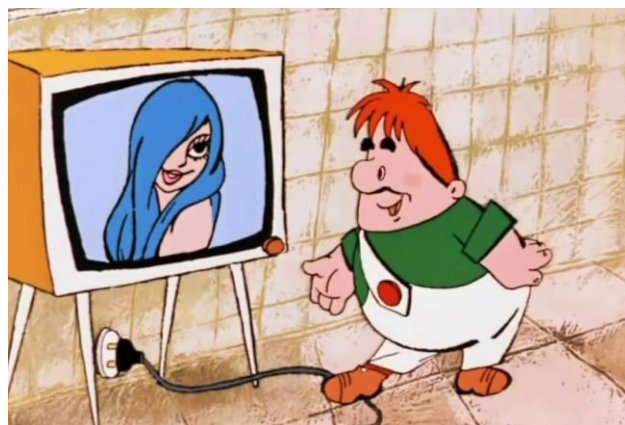
## **В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

- Почему Васе больше нравилось бывать в «дурном обществе», нежели находиться дома и общаться со своей семьей?
- Какую роль сыграли Тыбурций и его дети в жизни Васи и его отца?
- Как вы думаете, какие торжественные клятвы давали Вася и Соня у могилы Маруси?
- В сокращении повесть В. Г. Короленко печатается под другим названием – «Дети подземелья». Как вы думаете, какое название глубже и точнее? Почему?



# ПРИЁМ «РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ, Я...»

- Обращение героя к автору произведения
- Обращение героя к другому герою этого произведения
- Обращение героя к автору другого произведения
- Обращение героя к герою другого произведения и т.д.



# СОВЕТЫ ПО ВЕДЕНИЮ ДНЕВНИКА (ЧИТАТЕЛЯ, ГЕРОЯ И Т.Д.)

- Будьте искренними – это же **дневник**! Пишите от первого лица.
- Используйте даты / указание времени.
- Записи могут быть разными по характеру, по длине, по настроению.
- Некоторые записи просто рассказывают о произошедших событиях, в других даётся оценочное мнение.
- Записи могут быть отрывочными.
- Написан в виде монолога.
- В отличие от настоящего дневника, **сочинение в виде дневника** нужно писать грамотно. Предложения должны быть логически связаны.





# СОЧИНЕНИЕ-ПИСЬМО

## «Унылая пора! Очей очарование!..»



Привет, Жанна!

Как грустно без тебя. Тебе хорошо, ты в городе! Учишься! Я тоже хожу в школу, только грустно на переменах. Особенно одиноко вечером – ведь мы постоянно гуляли вместе.

Сегодня я пошла на прогулку одна. Знаешь, было здорово, потому что сейчас золотая осень! «Унылая пора, очей очарование!» Я пошла по нашему маршруту, по мосту. Долго стояла на том берегу Кии...

Посёлок – как на ладони! А вокруг деревья, деревья, деревья... Лес за школой, где стоит вышка сотовой связи, особенно живописен: все оттенки зелёного, жёлтый, оранжевый... «Лес точно терем расписной!»

Когда я возвращалась по мосту к дому, посмотрела на гостиницу, на другой горе, слева. Здание и так красивое, а в окружении золотых деревьев стало ещё краше!

Потом я долго стояла у перил моста и смотрела в сторону Второго Макарачка.

Сколько ещё воды утечёт, пока ты приедешь?!

Удивительно, но туристы ещё сплавляются. Их не пугает холодная вода! Зато нет комаров.

Вокруг «очей очарование!» Вид на гору за Вторым Макарачком потрясающий! Река там делает поворот, и скалы как будто перегораживают её. А над ними опять берёзы, ели, осины... Смесь зелёного, жёлтого, серого!

Как жаль, что скоро зима. Красивый наряд упадёт с деревьев. Наступит унылая пора.

В общем, приезжай! Вдвоём нам будет веселее!

Пока!

Вика.



# И.И. Аркин. «ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛИТЕРАТУРЕ».

## ПРИМЕРЫ РЕЧЕВЫХ КОНСТРУКЦИЙ ДЛЯ 5 КЛАССА

- Формирование языкового слуха и вкуса, критического отношения к собственному тексту. его речевым изъянам; овладение особой эмоциональной лексикой воспоминания и соответствующими речевыми конструкциями (**Помню, как... Мне не забыть... А однажды... Навсегда осталось в памяти...**).
- Оценочные высказывания о читательских впечатлениях с опорой на эмоциональную лексику и экспрессивные синтаксические конструкции (**Меня захватывают басни Крылова тем, что... В них, как живые, ... Можно ли не услышать... Поэт не спешит с моралью.... Достаточно иронии и антитезы, чтобы...**).
- Овладение лексикой оценки произведения и чтения (**Мое любимое произведение... Самые яркие страницы... Незабываемый эпизод... Читая его, я испытывал... Меня тронуло чтение... Удачно прочитано... Взволнованно, выразительно... Необычно прочитал... По-своему... Сумел передать... Перевоплотиться... Артистично**).



# ПРИМЕРЫ РЕЧЕВЫХ КОНСТРУКЦИЙ ДЛЯ 5 КЛАССА

- Включение в речь учащихся лексики со значением «начало пути», «первые впечатления», «мир детства», «Интересы, увлечения, пристрастия» (Навсегда **запомнил...** Впервые **услышал...** **Был заморожен...** **Поразил** мальчика, **повлиял** на него... Волшебство стихов... Рождались первые строки... Незабываемый голос няни... Таинственный мир сказок...).
- Сопоставительно-оценочные высказывания с использованием эмоциональной глагольной лексики и противительных конструкций (Мне понравились обе сказки, **но особенно...** Читая её, я **упивался** пушкинским описанием... Меня **изумило...** **Однако** в «Сказке» с **ещё большей силой...** Перечитывая любимые строки, я **наслаждался...**). Включение в высказывание литературоведческой терминологии (Обе сказки **построены на контрасте...** И та, и другая написаны хореем с чередованием мужских и женских рифм. Оттого так легко, непринуждённо пушкинское повествование...).
- Опыт высказывания противоречивых впечатлений от произведения и его героя; овладение конструкциями с повторяющимися разделительно-противительными союзами (Поэт то иронизирует, **то** сочувствует... Кажется, любит Балдой вместе с домочадцами попа, и вдруг... Поп в сказке **то** смешон и жалок, **то** беззащитен... Балда **и** работающ, **и** хитёр, **и** жесток...).



# ПРИМЕРЫ РЕЧЕВЫХ КОНСТРУКЦИЙ ДЛЯ 9 КЛАССА

- Овладение конструкциями-обобщениями, их опорными словами и речевыми моделями (Героев «Слова» **объединяет... Все они... Как** Святослав, **так и** Игорь с Всеволодом... Сам образ Русской земли – боль и надежда... Ярославна – сама Русь...).
- Оценочные суждения с использованием многообразных речевых форм удивления, открытия (**Я поражён... Меня удивило... Странно, что... А вот ещё одна тайна...**)
- Построение развёрнутых высказываний о произведении на основе лексики и фразеологии читательских впечатлений: Слушая «Слово», **я представляю... В «Слове» я слышу... Мне показалось неожиданным... Я удивлён тем, что...** Ярославна и плач её изумительны тем, как... Меня **особенно захватило... Я вижу Игоря... Перенесясь в** гридницу киевского князя, **был поражён тем, как...**





# НА ШКОЛЬНОЙ ВЫСТАВКЕ РИСУНКОВ «СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА»



В начале прошедшего лета в школьной библиотеке состоялась выставка рисунков «Сказки А. С. Пушкина». Получилась целая экспозиция, как в выставочном зале.

На одном из рисунков царица. У неё в руке зеркало. Конечно же, оно волшебное. Сразу вспоминаются строки: «Свет мой, зеркальце, скажи! да всю правду доложи. Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?» И ей зеркальце в ответ: «Ты, конечно, спору нет: ты, царица, всех милее, всех румяней и белее...» Автор рисунка постарался особенно чётко изобразить лицо царицы и её наряд. Только зря она надеется, что самая красивая! А царевна-то милее!

Следующий рисунок. На нём надпись: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной лебеди». На синем море прекрасная белоснежная лебедь. Вверху над лебедью вьётся коршун, он хочет схватить её когтями. На берегу стоит князь Гвидон и держит лук. Он, конечно, застрелит коварного коршуна и спасёт прекрасную царевну-лебедь. Иначе и быть не может, ведь в сказках А. С. Пушкина всегда побеждает добро!

Переходим к следующему «полотну». Художник нарисовал синее-синее море. По морю мчится корабль с яркими парусами. На берегу видны стены большого богатого города. Художник проработал все мелкие детали: орнамент на парусах, флаги на стенах, на корабле люди в красивой одежде. Глядя на эту иллюстрацию, вспоминаю строки: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет; он бежит себе в волнах на раздутых парусах...»

А вот ещё один интересный экспонат в нашем выставочном зале. Перед нами тридцать три богатыря, все красавцы молодые, великаны удалые, «все равны, как на подбор, с ними дядька Черномор».

И ещё один рисунок. Художник изобразил, как старик из моря невод тащит, а в неводе рыбка золотая, у неё чешуя золотом блестит. Вот бы и мне поймать такую рыбку! Уж я бы загадала! Но «сказка – ложь, да в ней намёк: добрым молодцам урок!»

Выставка получилась очень интересной. Главное, ребята вложили в неё своё старание, свою душу.



# СРАВНЕНИЕ МОНОЛОГОВ ФАМУСОВА «ВОТ ТОТ-ТО, ВСЕ ВЫ ГОРДЕЦЫ!..» И ЧАЦКОГО «А СУДЬИ КТО?...»

В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» противопоставляются «век нынешний» в лице (кого?) \_\_\_\_\_ и «век минувший», представителем которого является (кто?) \_\_\_\_\_. Конфликт между \_\_\_\_\_ ярко представлен в монологах II действия.

Максим Петрович является идеалом для (кого?) \_\_\_\_\_. Он жил в роскоши: имел богатый выезд, золотую посуду, (кого?) \_\_\_\_\_ к услугам. Он был (кем?) \_\_\_\_\_ при дворе (кого?) \_\_\_\_\_, имел много (чего?) \_\_\_\_\_, был (каким?) \_\_\_\_\_. Но если нужно было подслужиться, он (что делал?) «\_\_\_\_\_», чтобы угодить более высокопоставленным особам.

Фамусов восхищается, что (кто?) \_\_\_\_\_ чаще других слышал при дворе (что?) \_\_\_\_\_, «знал (что?) \_\_\_\_\_», благодаря своей должности мог (что делать?) «\_\_\_\_\_ в чины», «\_\_\_\_\_ пенсии».

Богатство, власть, чиновничество – вот к чему, по мнению (кого?) \_\_\_\_\_, нужно стремиться молодым.

(кто?) \_\_\_\_\_ **же**, являясь представителем «века (какого?) \_\_\_\_\_», высказывается против идеалов «фамусовского общества», против тех, кто, не желая принимать нового, «поют всё (что?) \_\_\_\_\_ одну и ту же». Ещё раньше он сказал: «Служить бы рад - \_\_\_\_\_ тошно. Чацкий негодует от того, что эти так называемые «судьи» разбогатели благодаря (чему?) \_\_\_\_\_, покровителям, богатым (кому?) \_\_\_\_\_, соорудили (что?) \_\_\_\_\_, всю жизнь проводили в (чём?) \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, но избежали наказания с помощью взяток («да и кому в Москве не зажимали рты (что?) \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_?»).

(кто?) \_\_\_\_\_ остро высказывается о поддерживаемом «фамусовским \_\_\_\_\_» крепостном праве, о фактах продажи крепостных, обмене их на (кого?) \_\_\_\_\_. Он отказывается уважать таких «судей» и не считает их образцом для подражания.

Итак, \_\_\_\_\_

СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!

